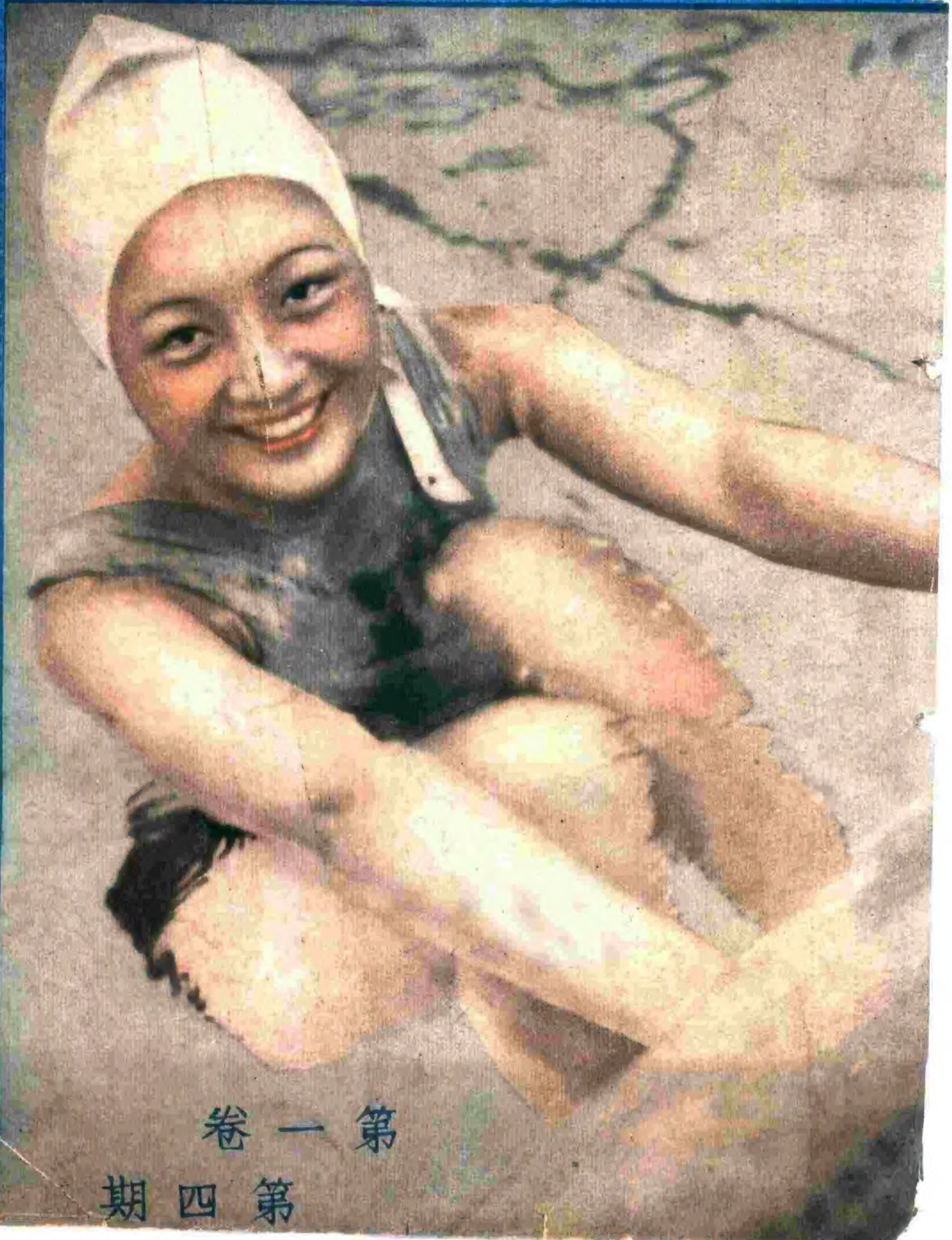
電影·漫畫



第一卷
第四期

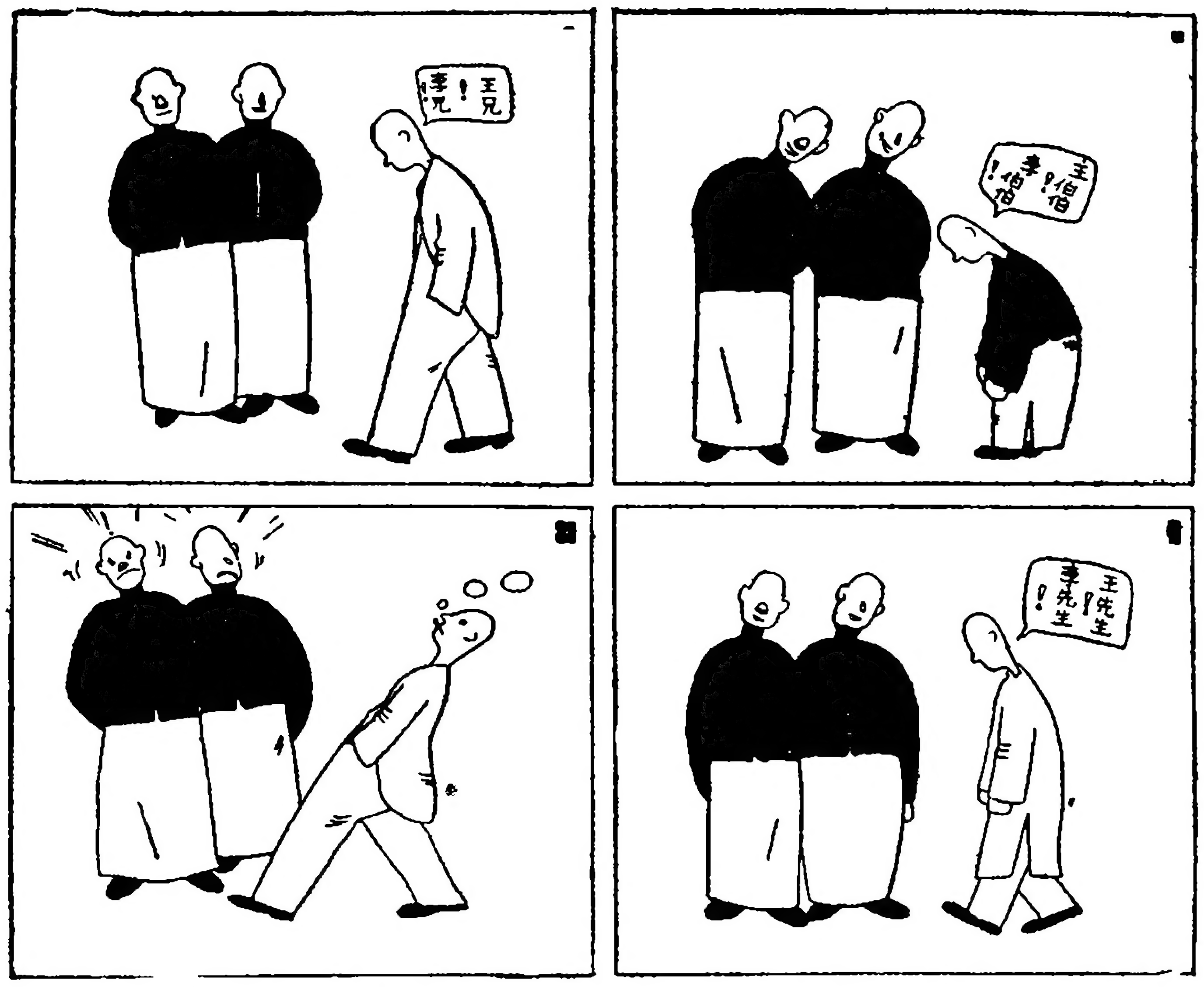
遠東圖書公司

名風俗畫家，他們那些作品，雖然多數是用油畫顏色來表現的，但那些畫面上，却充滿了極濃厚的漫畫氣份，這些作家中之藝術最傑出者爲『德尼哀Ténlers』。要是在西洋繪畫史的綫索上研究起來，他是比較地接近於荷蘭系統之下的一位作家了。

荷蘭後期——卽十七世紀末，然雖還有許多風俗畫家在本國頗有盛名，像『荷樞Pieter De Hooch』，『梵梅Jan Vermeer』等，但在漫畫的氣份上，則較比國的『德尼哀』爲不及。可是有一點是極値得注意的，那就是『德尼哀』雖畫了許多杭白郎畫面上那樣的許多無產小市民之羣，但在杭白郎的作品上，是充滿了豐富的宗教式的同情成份；反之，那在德尼哀的作品上，則充滿了許多向那些不幸小市民的生活醜惡處，下了極猛烈的諷刺色彩了。

法國十八世紀的宮庭畫家裏，也有許多漫畫家，在諷刺着那些繁華淫靡生活的作品。就是那純粹的繪畫家，如『華都A. Watteau』，「佛拉果拿H. Fragonard」等的畫面上，也有許多處是露了那諷刺的成份在裏面。其他像平民的風俗家『格婁寺J.B. greuze』等，那畫面上的漫畫調子，也表現得非常明顯的。

要說十八世紀最偉大的漫畫家時，我們當然不能忘了那位西班牙的大畫家的歌雅『Goya』所作的許多版畫。不論是任何範圍的題材，我們這位作家都能在那潑辣活躍的筆鋒下，將牠們帶了極大的刺激性表現在觀衆之前。就是他的許多油畫構圖中，也在各種人物的臉部上，動作上，含了使人哭笑皆非的姿態活躍不已。我們在他的一切作品上，都可看出他潛在的生命力是非常強烈的。



變態　古人作

到近代的最聞名的十九世紀漫畫家，在歌雅以後的道密哀H. Daumler』，當然也是我們所熟知的了。這位作家的一生，是以漫畫爲主而著作畫件的。他的版畫，墨水畫，鉛筆畫，水彩畫，油畫，無不以漫畫式的題材而表出的。那畫面上的氣象却也非常地雄偉，雖然以漫畫爲題材而表出的大件油畫作品，還是保存着第一流的風格而與當代作家競勝一席的。

在印象派作家『特伽Dēgas』以後，有位名『洛脫萊克Toulou se-Lautreo』的漫畫家。他的畫面上，在用筆和構圖上受特伽的影響頗深，雖然特伽並非是位漫畫家。這位洛脫萊克，在十九世紀末期的勢力很大，那時所有巴黎的許多大游戲場的廣告，都是由這位作家來畫成的。在他的畫幅上，自有一種接近惡魔風的情調，形成他的個性和作品的一種獨特面目。

較近現代的漫畫家，『福蘭J.L. Forain』可算是這裏面代表的一位了。他的畫幅上始絡充溢着向人類作憐惜的表示，有幅『敗子』的版畫很可看出他的作風。那裏有悔過囘頭的敗子跪在故鄉慈愛的老父膝下，他的父親兩手抱着愛子的肩頭，表示他的哀憐，宥恕，使人看了，引起多麼深厚底同情啊！

現代西洋畫家在漫畫作品成績上表現得非常純熟的，可舉出許多名字，但因篇幅所限，只好以後再作介紹了。

明星們的頭髮

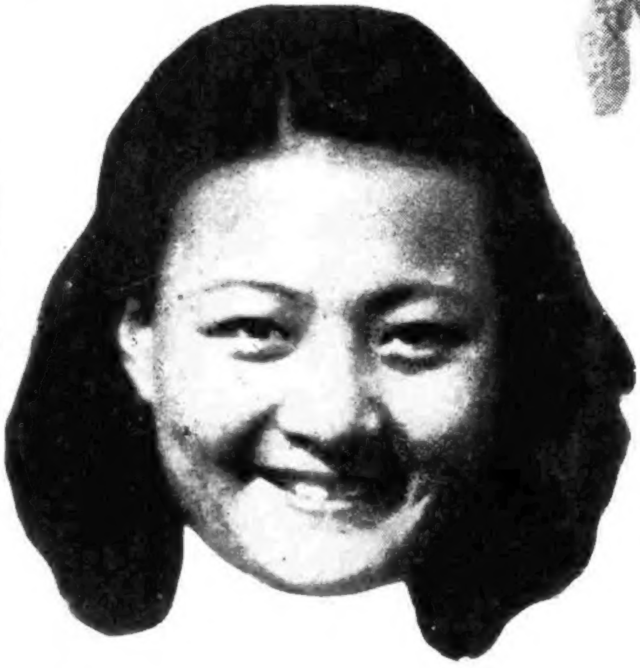
佐明攝

頭髮，女子的特徵。
風騷，慈愛，輕浮，
壯嚴，刻薄，誠實。
這都可在女子的頭髮上
表現出來。

從她的頭髮，相信她是位慈愛者。

貂斑華的頭髮帶着閨秀式而並不十分地做作。

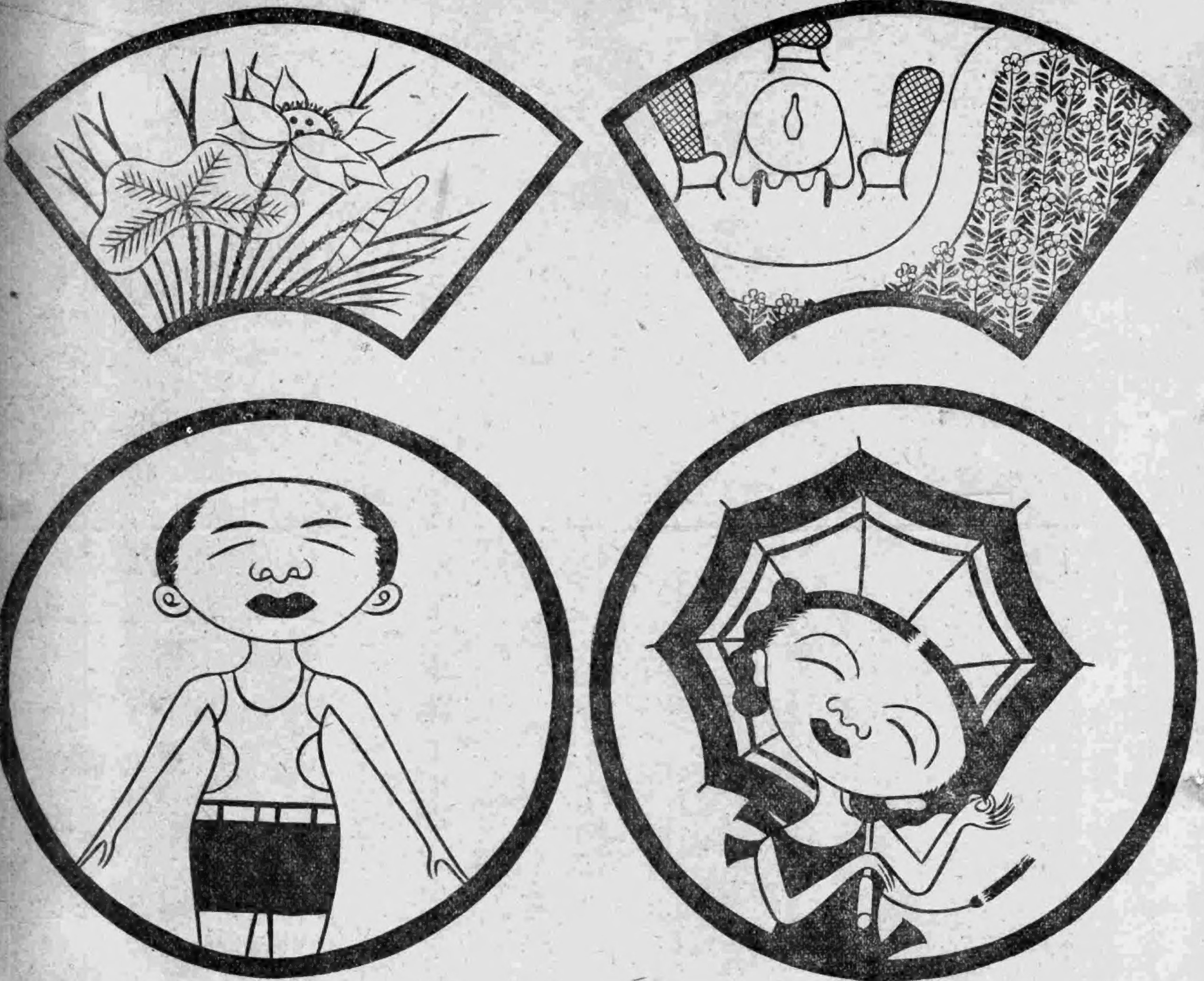
自然的波浪式的頭髮



莉莉，她具着活潑而天眞的一個晶亮的心，長長的頭髮，自然的披散着臉的兩邊。

高倩蘋，她是位能幹的內助太太。但是她的頭髮，帶着些小孩子氣味。

這是賢妻良母的頭髮。向後式，不用「司丹康」。



六月的玩藝

(一)荷花　(三)夜花園

(二)陽傘　(四)游泳

胡考作

徐來的一封信

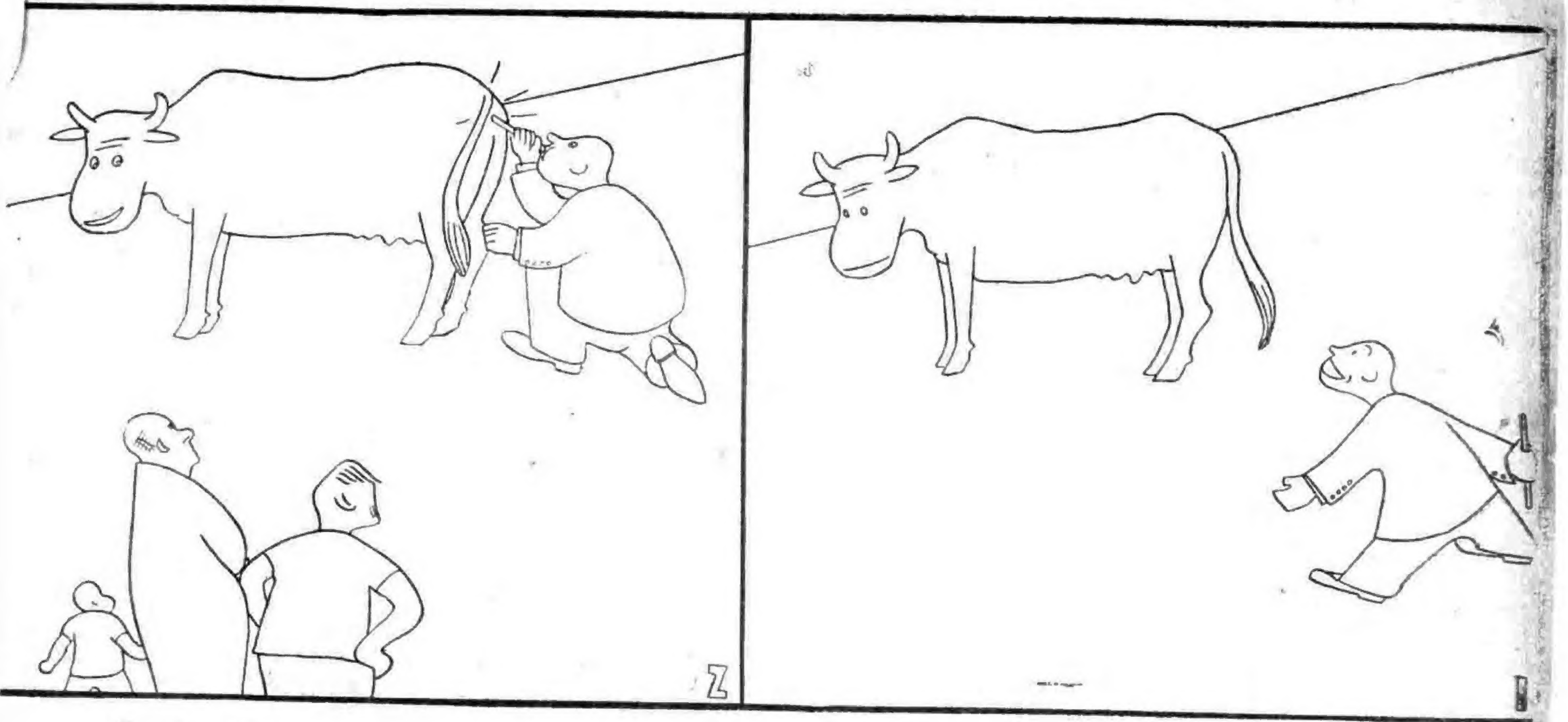
徐來女士鑒：你可曾知道明星中我最崇拜誰呢？就是——

妳呀！我幾多次要與你寫信但都沒有寫因為我怕你不肯接受！——我這封信你接受嗎？

我每於書鋪中見到了你的像片我就拼命的買！買定了！拿回家去張張的都貼在我的書房牆壁上，我每於功課餘暇之間呆呆的，靜靜的，向你的照片，神秘的，欽佩的微笑！我恨！我不能生出雙翼飛過關山，飄飄的步入你的房間與你儘情的談話！現在雙翼即不能生關山也不能過。只期求你常常與我信中握手！宇裏甜談！祝

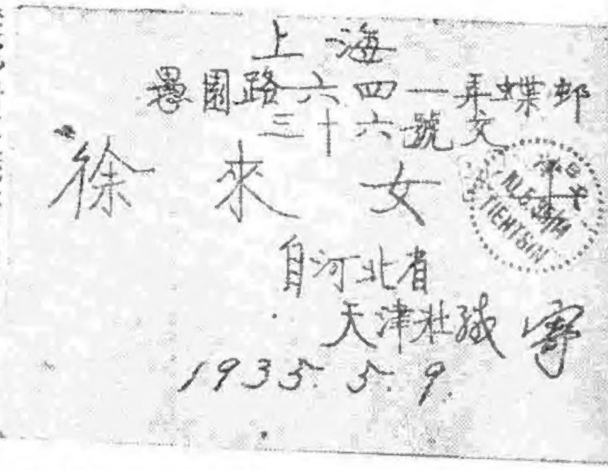
永在快樂之鄉中酣醉！

××謹啓



過度

逢昌作



親愛的藝術天使徐來姐姐：

因為四海之內皆兄弟姊妹，這樣的稱呼，我想不致於見責吧！自從那封草箋寄上以後，無時無刻不在盼望你的回音，有時這樣想，也許不致於肉包子打狗，有去路沒回來路吧!!終於在這渴望的當兒；綠衣人送到你的惠音，哎呀！這該是多麼的榮幸啊!!眞的把我樂得像小鳥一般的跳躍起來，我自己相信而且決對的相信這是有生以來的破題兒第一遭呢！

拜讀你的大札以後，我在時時的快樂，感激；我在為你祈禱，請求我們的天父賜與姊整個藝術使命，為我們中國影壇放出一縷燦爛的光輝啊！這是我小小一點希望，還請姐姐本着大無畏的精神努力奮鬥!!!

把壁上掛着十幾幅不同樣式你的玉照都拿下來，仔細的看了一番，結果選定這一張最合適，

現在隨函奉上，就請姐姐在這張玉照上簽下你的芳名吧!!不過此外還有一件事要你分神，就是請你用一張桃箋，在上面寫幾句勉力的話，～～～『小弟弟，姐姐撫着你的頭額，安慰了你純潔的心靈！莫要惆悵和猶豫，跟隨姐姐走向光明！你的來姐這樣的祝福你!!』～～～可以不可以呢??唉，這也許是過份的奢望吧！請問一個月裏三千封信，若都這樣的麻煩起來，在一位忙於藝術進展的人，如何能辦到呢!?然而我是本着十二分誠意的來請求你賞賜幾句格言，或者不致於令我失望的吧?!

這封回信還請你趕快賜下才好，因為在六月初旬，要隨我的媽媽到東北去。想要把你親自簽名的玉照，和溫柔的格言，給那些可憐的同胞看一看。使他們不要忘掉了祖國影壇上紅星徐姑娘!!因為她在演「落花時節」的時候，會念起了鐵蹄下的三千萬可憐同胞啊!!!拉雜的寫了一些，請你原諒這樣的唐突，可是怎樣的感謝你呢？好，現在向着上海的方向，對姐姐行個三百六十度的鞠躬禮吧!!不談了，怕擾你寶貴的光陰哪！

敬祝健康，幸福，藝術猛進!!

恭候黎先生，小鳳乖乖安好！

自稱小弟弟××草于廿一條件紀念日的午夜

剪影

萬籟鳴作

朱秋痕

鄭小秋

王獻齋

王徵信

曼琪依文斯

具着健美的體格，她是新聞圈裏的一朵新芽的新花，她似初到人間，但是已經踏道圈裏，去跑出人生的路徑，你們看着她的成功吧！

凱司令海本

她有着神秘的美，陶冶你的心靈，一雙神秘的眼睛，一化「淘氣」那樣可愛，可怕，熱戀，迷人，她是一個神秘的靈魂。

曼特令卡羅

她是帶着園秀的風格，銀白的珠光閃耀着，但是敢不過她的紅豔的魔力。

琪派克

她是多麼可愛的天使，感化着人靈的心。「美獸」裏面，她是一個大膽的少女，引起着情感的驅使。

貂斑華美容術

1. 搽油

2. 擦粉

3. 擦眼油

4. 畫眉

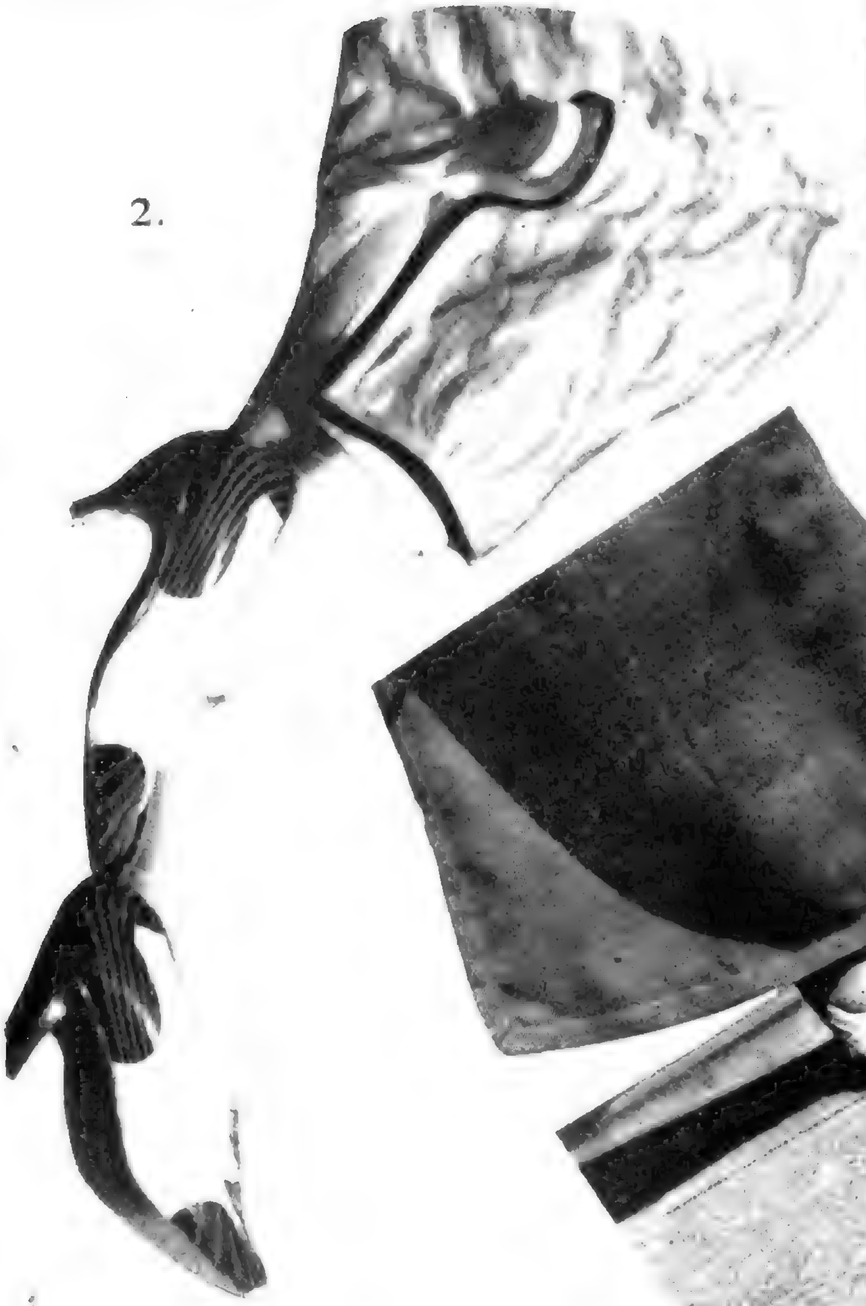
5. 點胭脂

6. 點唇膏

7. 挑頭路

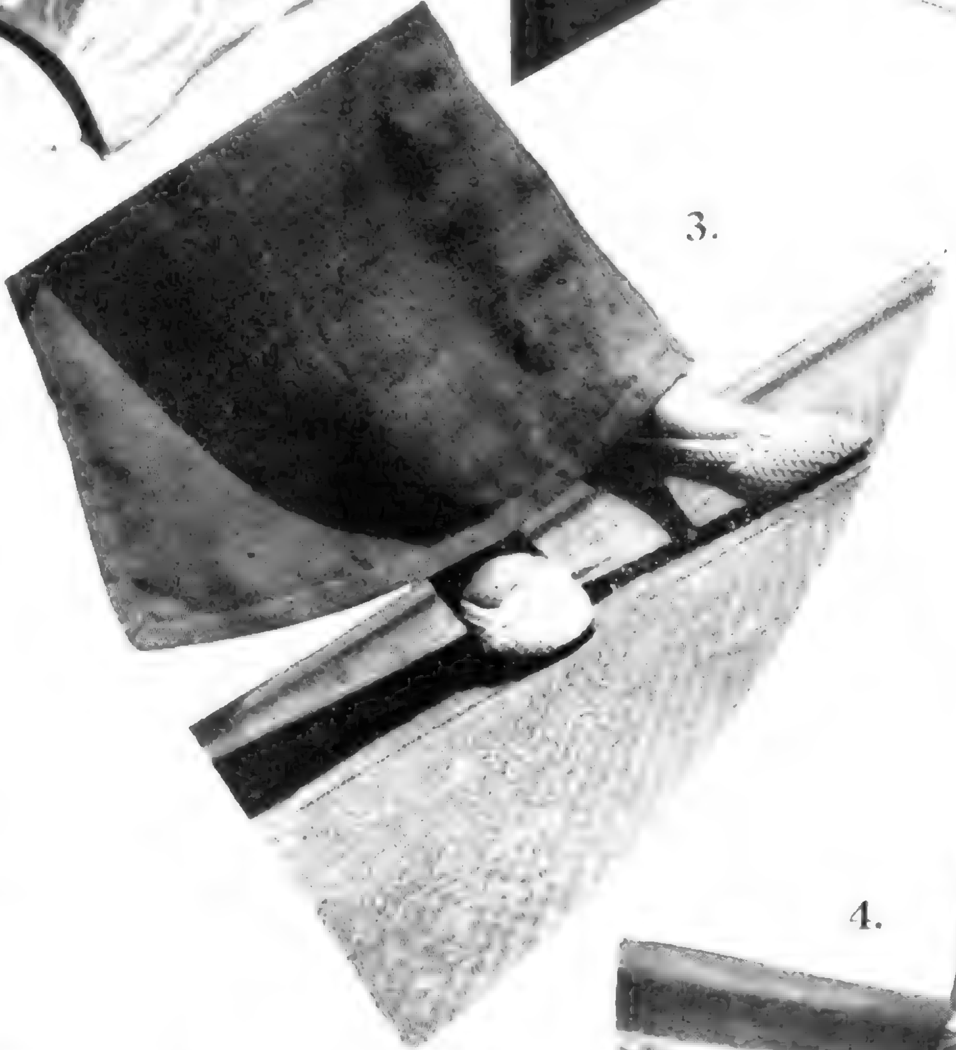
8. 梳頭

貂斑華之美容術



2.

1.



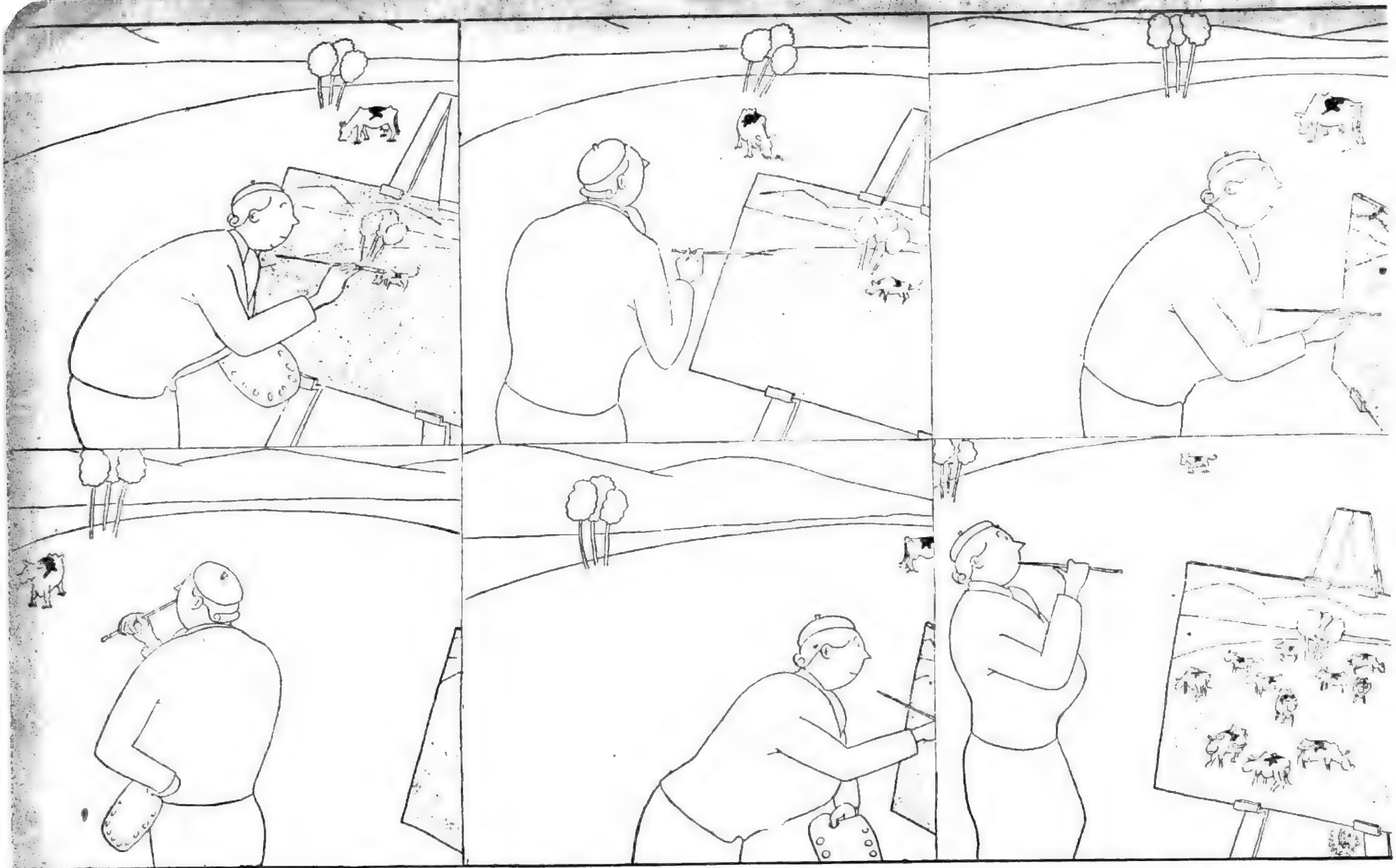
3.

4.

明星們的脚

5.

6



上海金融風潮發生時，他說：

「從沒有和銀行發生關係的我們有福了」

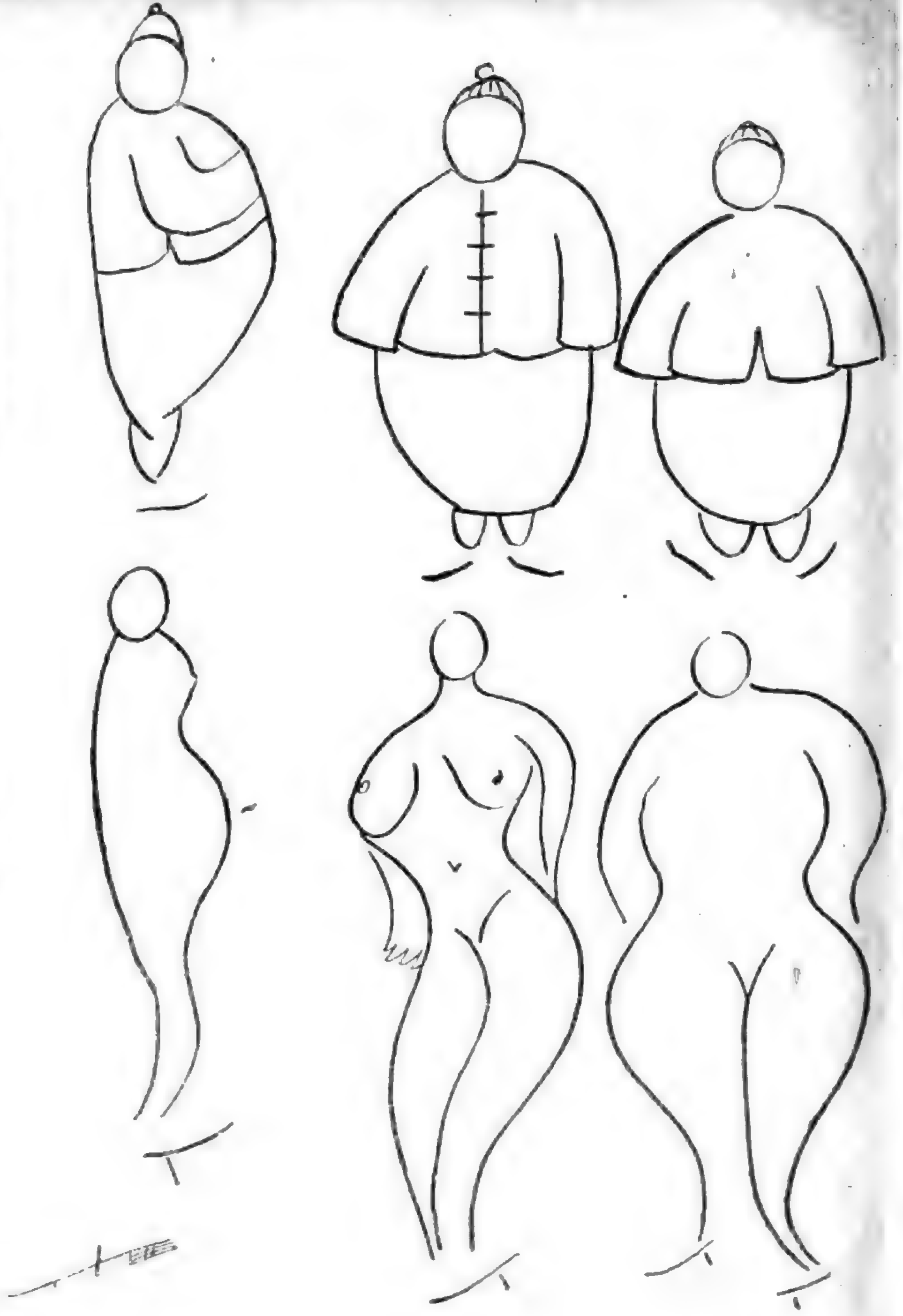
西湛作

舊貨攤 ➡

黃興千作

南無大慈大悲救苦救難

俞創碩作

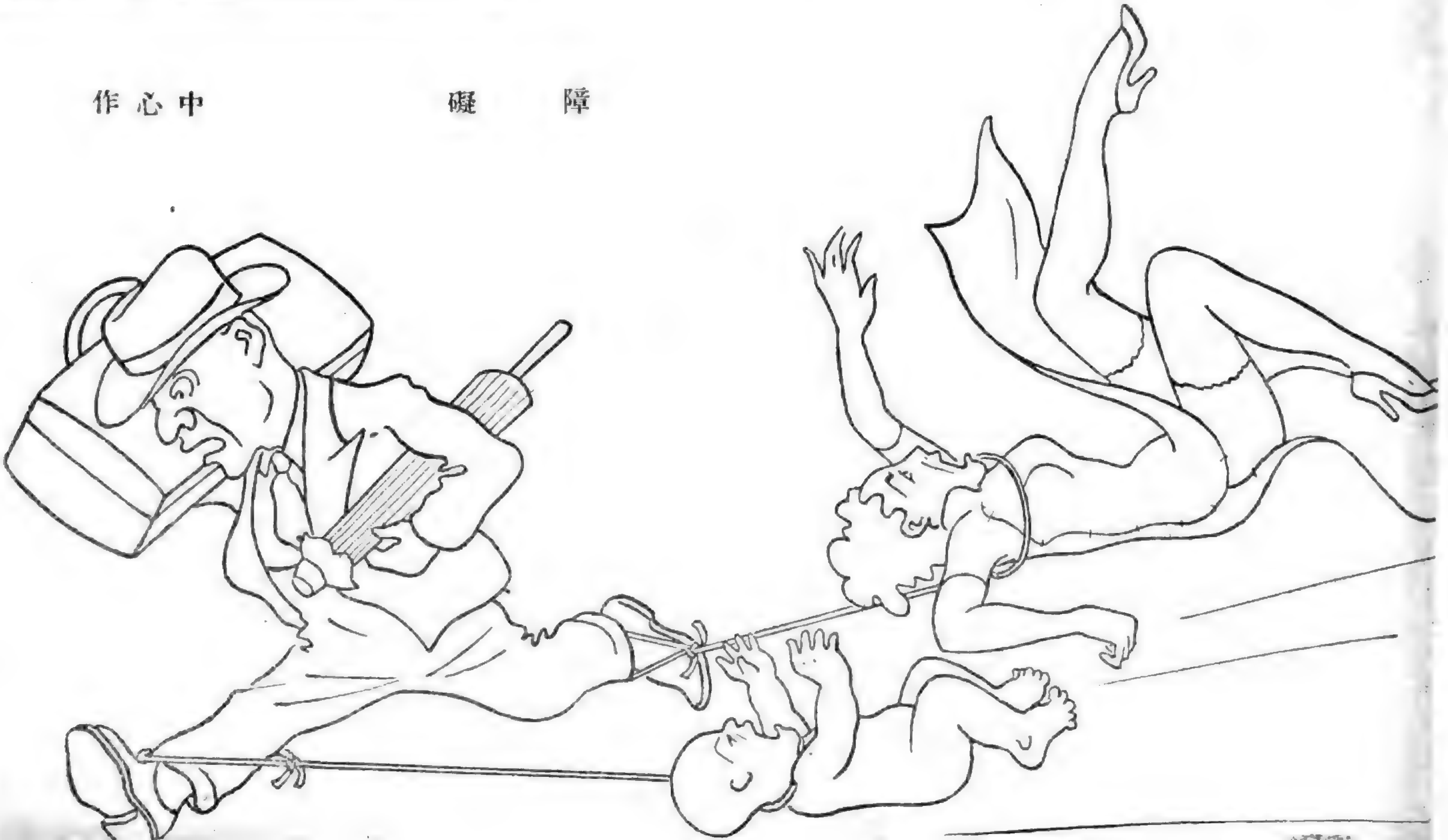


胖子的幾個美的線調

家樞作

障礙

中心作



設計──鄉下人在上海十字路口↑

下左：靠筆桿生活的人，將來的腦部特大

下右：游覽勝地

繼忠作

明星

1 溫夢
2 起身
3 化裝
4 呼吸
5 讀信

6 出游
7 小坐
8 試音
9 戲魚
10 解悶

請勿認眞

正宮娘娘胡蝶　想奴家封得一個正宮皇后，在上海這個十里洋場却也過得膩了，久慕那蘇俄藝術之邦，適逢隆典盛舉，却難得錯過這個機會。正是：乘長風破萬里驚浪　露色像爭千年芳名

老滑頭洪警鈴　有錢就是爺，無奶不是娘。冷眼觀人，熱心賺錢，收的是賬，催的是租　今日有錢今日作，明日無錢明日搬。

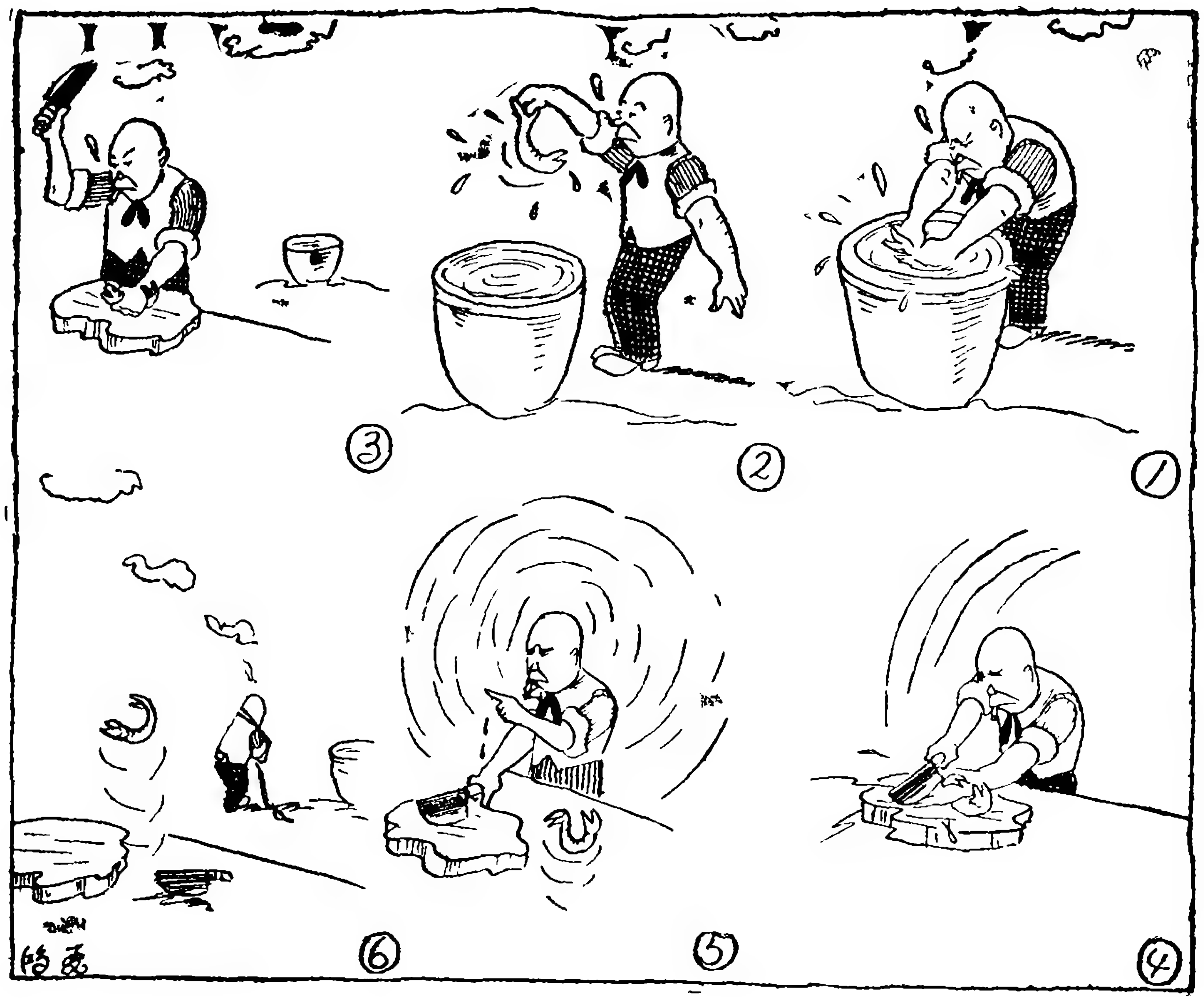
懷小子王獻齋　頭戴瓜皮小帽，身穿馬掛繡袍，口啣白金龍，手托黃玉鳥，一把摺扇斜插在領口，走起路來飄飄灑灑搖搖擺擺。有絲皆敲，無亂不搗，不能流芳百世，也當遺臭萬年！

汪子美作

老板娘子陳玉梅　這年頭事事不如意，而且一年一個花樣，難道我這個新皇后就不及人家！我倒沒有閒工夫往俄羅斯跑，然而也得灘灘鑾駕，左右太監宮女聽者，娘娘要到南洋去走走速備鑾駕侍候！

于是姐姐的眉毛上了鎖。姐姐越心裏難受，媽越有勁，問長問短，弄的兒子沒奈何，小妹妹也精神十足，問了許多空前未有，她自己發明的新奇問題，德霖拿許多「洋事」來回答。其中有四分之三是他自己造的，其實，外國并沒有，就連夢都夢不到。

兩天後，姐姐心上長了毛，眉毛也鎖斷幾根，鼓起勇氣來，告辭一聲，從堂屋就往大廳上一飛，頭剛伸進轎子，兩個轎夫也好似臨時長出翅膀，一陣風，就飛的影兒也沒有了。



屈強的魚　鴻飛作

聽差的進來回話：

『趙老爺，錢老少爺，孫表爺都來了，請問「覓死特少爺」可接見？』

『請進來!!』德霖很高興，這些土貨來了正好可以大出下子洋風頭了，這是天意！

聽差的引進三個穿袍褂的進來，一個老頭子，一個中年的，一個午青的。寒喧一陣坐下了，中年的錢老爺先開了口：

『德霖兄從海外歸來，想必得了不少新學問和見聞，可否告知一二？』

德霖滿面生春，把眼睛閉了一會，微微一睜，抬高了頭，左腿架在右腿上，輕輕搖擺着，竭力表示自己的高貴與尊嚴。正待說話，忽然「喀」的一聲，趙老爺嘴裏飛出一口黃痰，落在德霖脚前地板上，德霖心靈，想起這又是可以自豪的機會了，忙大聲「喀」了幾下，拿出一條大白手帕，將口痰吐在上面，包起來又揣在西裝口袋裏，眼睛向趙老爺漂了漂。

『不是吹一句，在外國溜了一趟，到底人見識多了，回家來看着什麼都覺不順眼兒，不說別的，就拿剛才趙老伯那口痰說吧，要是在外國，那，趙老伯可就免不了一個嘴吧打出門去，我倒習慣了講究衞生禮貌，口痰總是吐在手帕裏。再說吧，前天家姊夫婦們穿着硬支支的中國緞子衣服，我勸他們改穿外國軟綢的，他們只是搖頭，我也只好一笑了之。這叫做沒辦法，我早說，你們中國人是無救的！』德霖越說越得意，一張嘴變成了天然噴壺，吐沫星兒十分活潑的四面直飛。趙老爺不知是聽入了迷，還是發了瘋攤病，三根花白鬍子往上立着，一聲兒不響，錢老爺臉上毫無表情，也不言語，孫表少爺微有笑意，哼了一聲說。

『哦！表兄這樣提倡舶來品，外國人一定非常感激，若人人這樣，我國營業不更加危險？現在中國已貧弱到如此地步，要是再窮下去，豈非促中國的滅亡？』

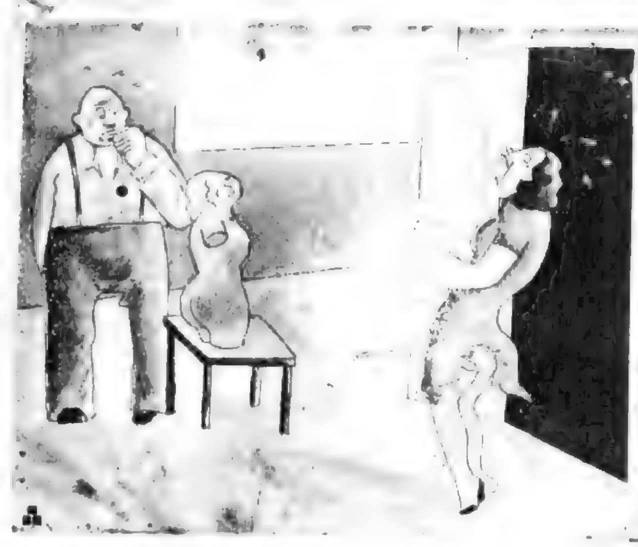
趙老爺的鬍子不知怎麼垂下了，錢老爺也動了幾下眉毛，點了點頭。「喀」！地板上的第一口痰有了個伴兒，但這口痰并不是趙老爺的，却是德霖吐的。他一心籌劃着預備一番要嚇退這些土貨的宏論，却忘了衞生和禮貌。

『哼！我早知道你們中國人老是這樣空口說白話，不靠外國，中國會有今日？我在外國溜了一趟，到底聰明些，你們壓根兒就不知道外國人的偉大，瞧！多喀中國亡了，多咨我往外國一馳，我的外國朋友多着哩！只要知情識趣，有洋錢日子一樣過得挺舒服，什麼事兒也沒有，管他媽的中國亡不亡！』

幾句話眞靈驗，果然把二個土貨嚇退了，趙老爺立起鬍子，哼都沒哼一聲，瞪着眼，抬起腿來就走，錢老爺臉上長了霜，冷冷的隨着走了，孫表少爺滿面笑容，却沒有笑聲，只在鼻子裏笑了一聲，也許是嚇出來的。一拱手道。

『既然我們中國人又笨又不識相，大爲閣下所不滿，我看閣下不如還是回到你們外國去吧！』

一陣脚步聲輕快的走出去，客堂裏靜悄悄地只剩下德霖一人。「喀」！地下又多了一口痰！(完)

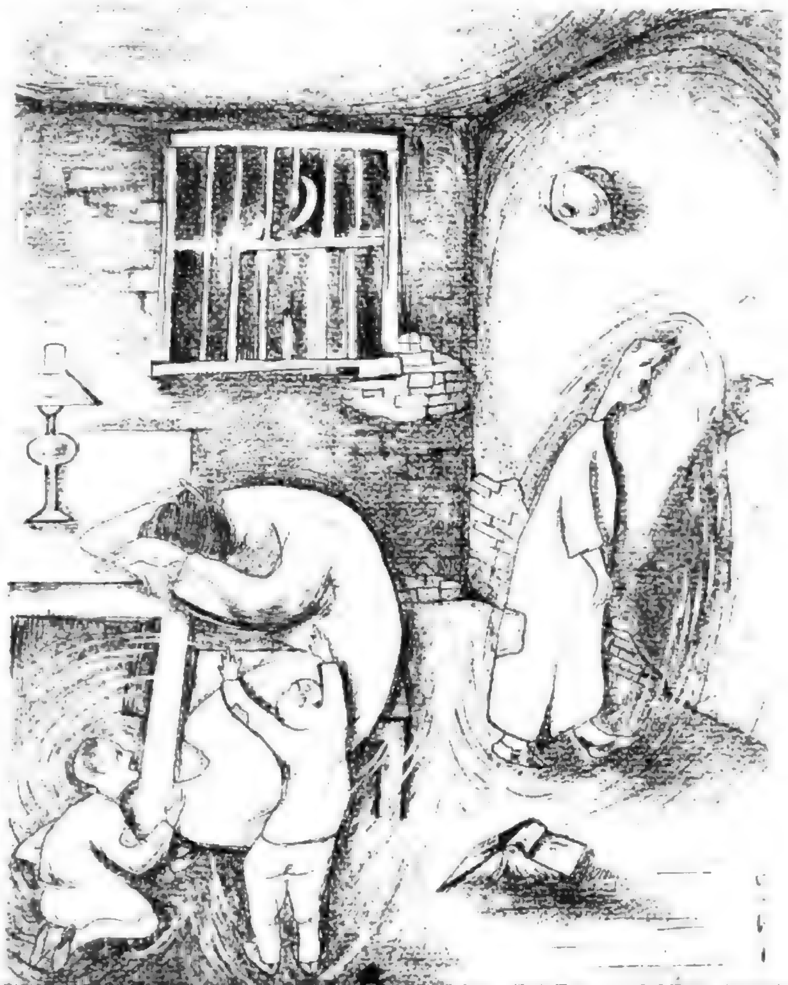


逢昌作

老夫老妻

振聲作 心與腦的大偉構

創碩作 肉腿上市



西湛作 「爸爸失業了」

家樞作 賞夏

黎莉莉的游泳熱

陳家樞特攝

電通新片

電通演員（藍蘋）

（自由神）

新片（都市之光）

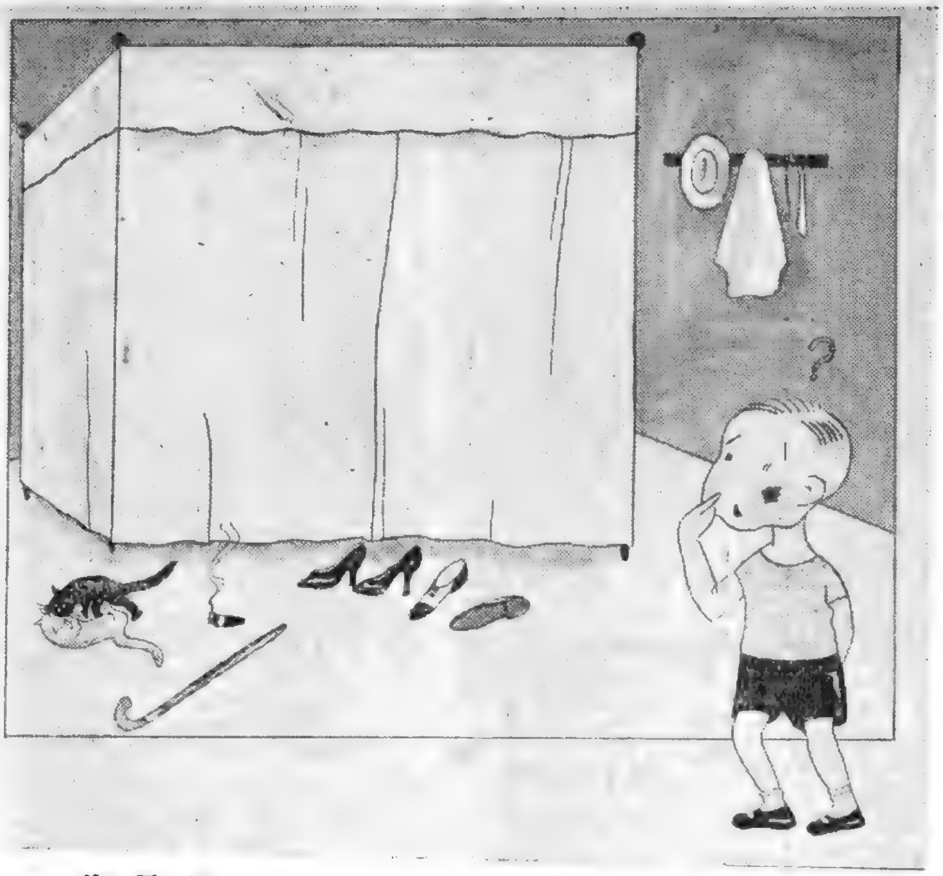
新片（四姊妹）

梁氏四姊妹與導演楊小仲

天倫（尚冠武，黎鏗）

小天使（王人美，林楚楚）

聯華新片

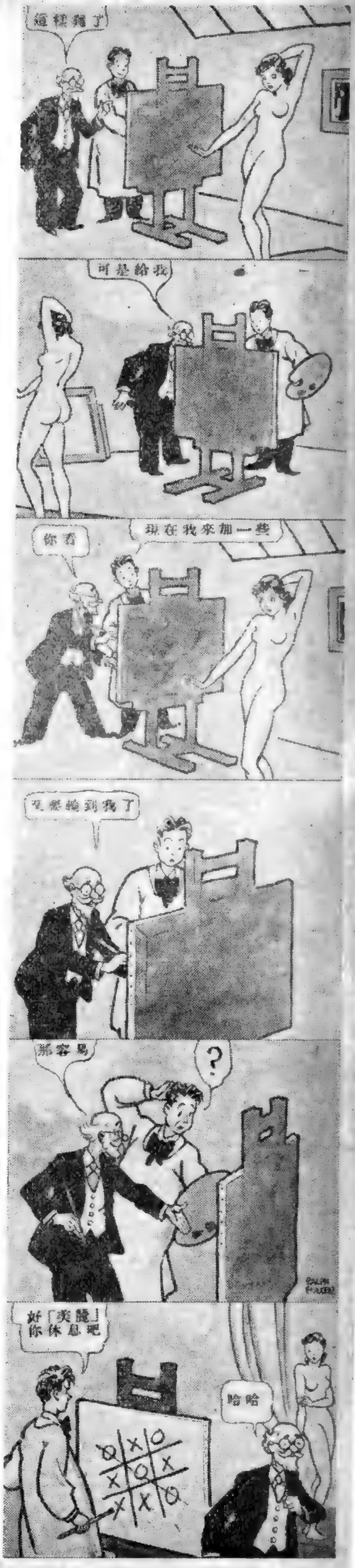


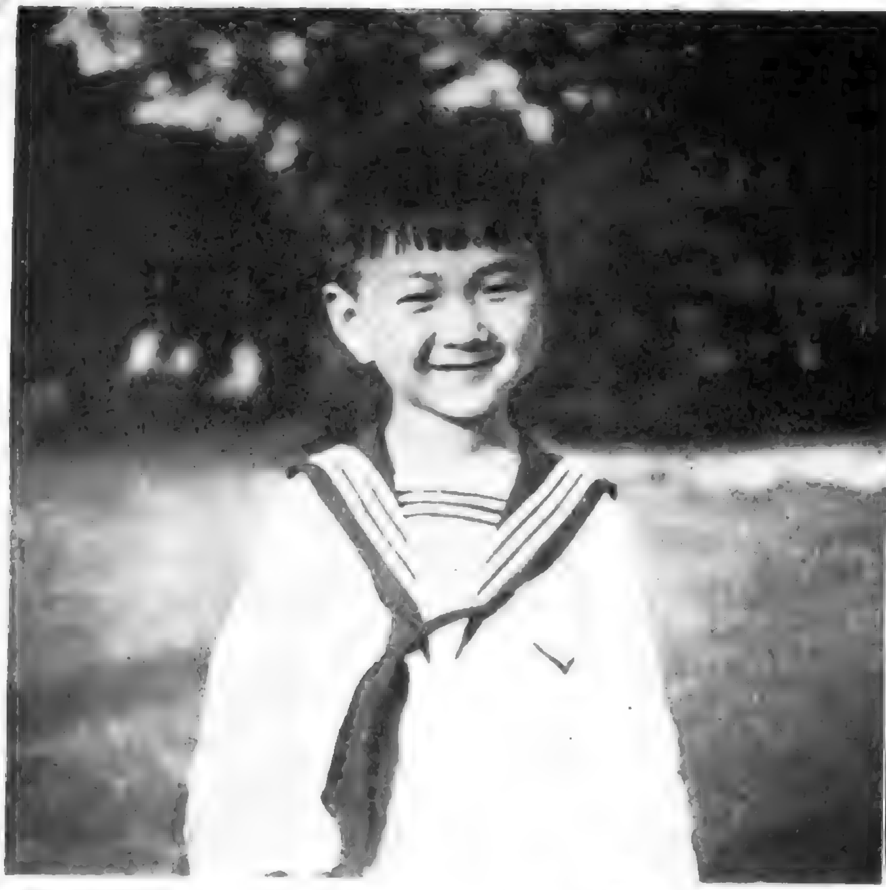
爸爸死後

逢昌作

夏之夜

繼忠作

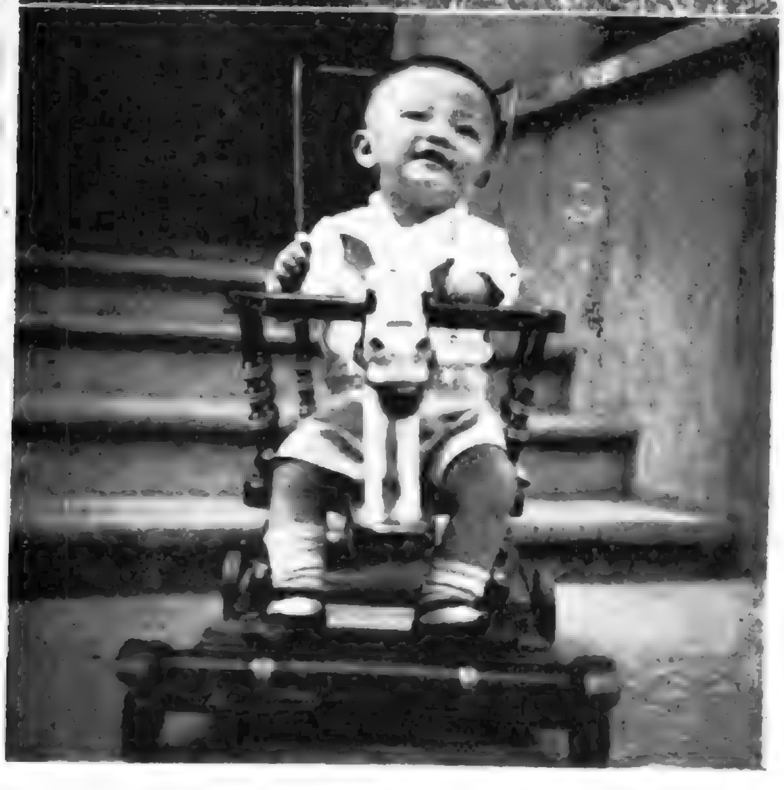




高占非的小公子與大公子

現在的小天使
未來的大明星

徐來的女公子(小鳳)



王人美的侄子

林楚楚的公子(黎鏗)

冬夜的凄涼

徐曼路作

廣闊的天空，滿佈着瀰漫的冬霧，那呼呼的北風，淅淅瀝瀝的雨聲，混着那雪珠底打聲，天空中一切的一切都向着大地降下來，冬夜是那麼的悲慘！凄涼！寂寞。

慘淡的路燈被風吹得搖搖擺擺的不停，好如失了知覺般，不由自主的搖動着，更覺得這冬夜的凄涼！寂寞。

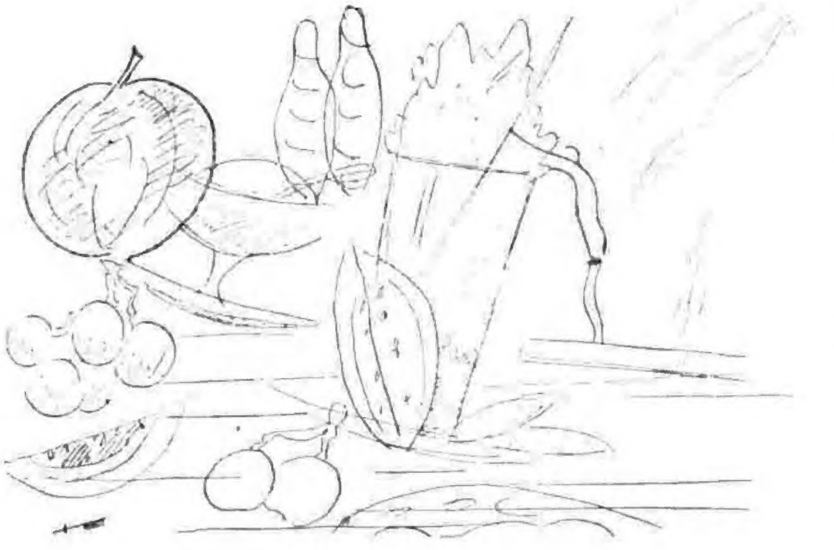
風，雨，雪交作着，好似萬馬奔騰的陣勢，又好像被壓迫的人們底吶喊聲，啊！是多麼可怕的冬夜呀！

慘淡孤獨的路燈之下，好像有一個瘦長的影子，拉着一輛顫動的車子，愈顯得被壓迫的人們底懦動，在潮濕的泥地上，披着油衣，覺得分外的疲乏。

已是半夜光景，大多的商店，都已關着門，只有寥寥的幾爿小吃店，開着呢！蒸籠裏還冒出着熱氣，一絲一絲的向着他底臉上拂來，這種香味直透入他的鼻子入通肚內，他覺得肚裏一陣一陣咕咕的響着，眞的！跑了一天，只吃得一頓早飯，便放下車子，想買三個饅頭來充飢，在一件破碎的衣袋裏摸出了六枚銅元，就買了三個饅頭，狠吞虎嚥底吃了，吃畢，無聊地拉着車子，向着歸路走去！

心裏想：今天賺了四角錢怎麼辦呢？家裏米已吃完了，又要去買；屋也漏了，還得請個泥水匠去補補；草鞋又破了，也應當去買一雙；哦！還有几個孩子眞討厭，他們只會吃，吵，鬧，還要費工夫管他們，養他們，眞可惡，我有了四個，已養不了他們，整天的被他們鬧得頭昏腦漲！那女人現在肚皮又凸了起來，看了就討厭，唉！天哪！我是多麼的可憐呀！風吹得怎麼的大，雨下得怎麼的大，雪落得怎麼的大，家裏不知怎樣了！

路漸漸地荒涼了，車輛的蹤跡也很稀少，街上難得有一輛汽車飛過。



消夏品　　家楓作

六月海濱檢閱圖　　周汗明作

無題　　繼忠作

懷想

錢春濃

我懷想着，
懷想着那美麗的姑娘，
在她的眼光裏，
蕩漾着那海一樣的銀浪，
淺笑裏，
會展開一抹淡紅色的旭陽！

曾遇見她在一個風雪的街頭，
雪花頻吻着她飄舞着的衣袖：
曾遇見她在日落後的山樓，
銀灰色的落霞正結着淡淡的哀
　　愁！
幾次，她都含着羞，
淺笑着微微的向我點點頭。

從此，我便懷想着，
懷想着那美麗的姑娘！
在那蒼茫的暮色裏，
在雨雪濛濃的雲層裏，
我憧憬着，那蕩漾着海的一樣
　　的銀浪的眼光！
那淺笑展開的一抹淡紅色的旭
　　陽！

Kay Francis

凱弗蘭雪絲

常帶着大家閨秀之氣。

但是在「國際大秘密」裏面，看

出她是多麼勇健。

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)